

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

**Принята:**  
на заседании педагогического  
Совета Школы  
Протокол от 28.08.2020 № 8

**Утверждена:**  
Директор МБУДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ от 31.08.2020 № 60/од/а



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального  
искусства  
**«Фортепиано»**  
Срок обучения 8 (9) лет  
на 2020-2021 учебный год

г. Новоалтайск

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

**Принята:**  
на заседании педагогического  
Совета Школы  
Протокол от 28.08.2020 № 8

**Утверждена:**  
Директор МБУДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ от 31.08.2020 № 60/од/а

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального  
искусства  
**«Фортепиано»**  
Срок обучения 8 (9) лет  
на 2020-2021 учебный год

г. Новоалтайск  
**Структура**

## **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Рабочие учебные планы:
  - Учебный план на 8 лет обучения;
4. Графики образовательного процесса:
  - График образовательного процесса на 2020 - 2021 год.
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2020-2021 учебный год.

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края.
- Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- 1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
  - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

#### 1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление не предусматривается.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 33,3% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

70% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие

среднее профессиональное образование или специалисты, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

- 1.9. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - от 12 кв.м. учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В МБУ ДО ДШИ № 2 г. Новоалтайска Алтайского края создания условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- 1.10. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **2. Планируемые результаты**

- 2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- 2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### 2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

#### 2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### 2.2.1. области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;



- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- 2.2.2. в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
  - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
  - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
  - навыков восприятия современной музыки.
- 2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:
- 2.3.1. Специальность и чтение с листа:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

#### 2.3.3. Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### 2.3.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка качества реализации общеобразовательной программы см Фонды оценочных средств

### **3. Учебные планы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение нот с	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	листа							6...-14								
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5		49	12-15									1	1/0

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5		12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>				<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4...10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		>1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>		<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>280,5</b>	<b>148,5</b>		<b>132</b>			<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33	16									1
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33	16									
В.06.	Дополнительный инструмент	132	66		66				1	1	1	1	1	1	1

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1908,5</b>			<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4122</b>	<b>2213,5</b>		<b>1908,5</b>			<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>20/17,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>		<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20			2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5													0,5
	(зарубежная, отечественная)														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>



<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>						
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.03.	Дополнительный инструмент					x				
В.04.	Сочинение					x				
В.05.	Электронная музыка				x					
В.06.	Музыкальная информатика				x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>346,5</b>					<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>726</b>	<b>379,5</b>	<b>346,5</b>					<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								



## 5. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

### Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
1.	«Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и детских школах искусств»	Сафарова А.Н.	ноябрь
2.	Работа над техническим развитием в классе 3-х струнной домры	Меркулова О.М.	февраль
3.	Работа над музыкальным произведением в классе баяна	Григорьева Е.Ю.	март
4.	«Работа над ритмом в начальных классах»	Филимонова М.Г.	февраль
5.	«Особенности музыкальной памяти»	Полухина Н.Н.	ноябрь
6.	Психологические предпосылки успешного сценического исполнения	Углицких С.Г.	ноябрь
<b>Открытые уроки</b>			
1.	«Работа над крупной формой в младших классах»	Кузнецова И.П.	февраль
2.	«Работа над штрихами»	Красова М.М.	март
3.	«Из опыта работы в форме дистанционного обучения»	Гулевская В.Н.	ноябрь
4.	Технические особенности экзаменационной программы	Лыткина И.О.	декабрь
5.	«Знакомство с интервалами» (сольфеджио 2 класс ДПОП)	Бакулина И.В.	ноябрь
6.	«Музыка в театре» (муз. литература дпоп)	Мезенцева С.В.	март

7.	Академический вокал. Особенности»	Логинова С.В.	февраль
8.	Урок-концерт в вокальном классе	Логинова С.В.	март
<b>Повышение квалификации</b>			
1	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику
3	Взаимопосещение уроков	преподаватели отделения	в течении года

### Культурно-просветительская деятельность

№	Наименование мероприятия	Отделение	Сроки проведения	Ответственные
1.	Концерт учащихся 1-х классов «Большая сцена для маленьких музыкантов»	фортепианное	декабрь	Полухина Н.Н.
2.	Онлайн-концерт вокальной музыки (социальные сети), в рамках месячника пожилого человека	вокально-хоровое	октябрь	Логинова С.В.
3.	Организация выставки заслуженного художника РФ Хайрулинова И.С. «Вахта памяти» (живопись, графика, художественная кукла) в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне	художественное	сентябрь	Хайрулинова А.З. Хихлова М.В.
4.	Цикл концертов «Соло» (участники конкурсов)	фортепианное скрипка	январь-март	Полухина Н.Н.
5.	Тематический концерт фортепианной и скрипичной музыки «Ее величество Музыка»	фортепианное	март	Полухина Н.Н.
6.	Тематический концерт, посвященный 130-летию	исполнительские	апрель	

	со дня рождения великого русского композитора С.Прокофьева			
7.	Традиционный концерт для воспитанников детских садов «Музыкальный калейдоскоп»	фортепианное	май	Полухина Н.Н.
8.	Концерт учащихся 1-х классов «Первые шаги» (онлайн-видео)	русских народных инструментов	декабрь	Григорьева Е.Ю. преподаватели отделения русских народных инструментов
9.	Отчетный концерт учащихся отделений русских народных инструментов	русских народных инструментов	май	преподаватели отделения русских народных инструментов
10.	Оформление тематического стенда (подбор материала) к 130-летию со дня рождения С. Прокофьева	вокально-хоровое	апрель	Сафарова А.Н.
11.	Тематические уроки, в рамках 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне	вокально-хоровое	май	Бакулина И.В.
12.	Отчетный концерт хорового класса	вокально-хоровое	май	Лакиза А.А.
13.	Выставка работ преподавателей художественного отделения «Творческая палитра»	художественное	февраль-март	Гладких А.Н. Будько Н.Б. Немыченко И.Н.
14.	Выставка работ участников городского конкурса «Молодое поколение выбирает»	художественное	январь	Хихлова М.В. преподаватели художественного отделения
15.	Выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	раннего эстетического развития	декабрь	Жучкова А.И. Иванова А.Д.
16.	Концертная программа для воспитанников детских	общего эстетического	март	Сорокина Л.С.

	садов «Хочу стать артистом»	образования		
17.	Концерт для родителей «Весенняя капель»	общего эстетического образования	март	Сорокина Л.С.
18.	Выставки работ учащихся младших классов:  «Золотая осень» (1-2 классы)  «Зимние фантазии» (1-4 классы)  «Навстречу весне» (1-2 классы)  «Выпускник – 2021»	общего эстетического образования	октябрь декабрь  март май	
19.	Выставка работ участников школьного конкурса набросков	художественное	ноябрь-декабрь	Босько Н.К. Федотова Д.И.
20.	Выставка работ по скульптуре и декоративно-прикладному творчеству:  «Осенняя»  «Зимушка-Зима»  «Весенняя»	художественное	сентябрь-октябрь  декабрь-февраль  март-май	Хихлова М.В. Немыченко И.Н.
21	Итоговая выставка работ учащихся художественного отделения, в рамках 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне	художественное	май	Хихлова М.В.

Выполнила:  
Заместитель директора по



	«Весенняя»		март-май	
21	Итоговая выставка работ учащихся художественного отделения, в рамках 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне	художественное	май	Хихлова М.В.

Выполнила:  
 Заместитель директора по  
 учебно-воспитательной работе



И.В. Зыкова